

# Thème du concours de dessin

## 2011

Le thème proposé cette année 2011 est « **Hommage aux Vernet** ».

Cela peut être : une composition, une reconstitution d'images, un pastiche, une copie, un fragment... Joint au dessin, un court texte (une page maximum) expliquant son travail et ses motivations sera demandé à tous les candidats.

### Les Vernet

Le 14 août 1714 naît au domicile d'Antoine Vernet (1687-1753), rue Bonneterie à Avignon, son deuxième enfant Claude-Joseph. Antoine est peintre ornemaniste et décore entre autres des chaises à porteurs, des paravents...

Claude-Joseph apprend les rudiments de son métier avec son père puis avec des maîtres locaux à Avignon et Aix-en-Provence. Il part en Italie parfaire son éducation et son art. Il y découvre la mer et Salvatore Rosa.

La *Tempête* (1770) qu'il envoie au salon à Paris le fait remarquer et on lui commandera la suite de la série des ports de France que se partagent le Louvre et le Musée de la Marine.

Cela lui vaut le titre de Peintre du Roy et une existence nomade « de ports en ports ».

C'est ainsi qu'un autre 14 août, 1758, Charles Horace dit Carle naît à Bordeaux. Il obtient le prix de Rome en 1782 et manque de s'y faire moine avant de revenir en France. En 1785 père et fils séjournent à Avignon.

Puis, les Vernet occupent un appartement avec atelier au Louvre où naît le 30 juin 1789, Horace. C'est l'année où Joseph reçoit à l'Académie, son fils, lui aussi peintre du Roy, avant de mourir le 3 décembre. Il était, avec Chardin et Greuze, le peintre préféré de Diderot.

Carle, royaliste, est chassé du Louvre par la Révolution. Il se révèle alors un caricaturiste féroce et un des pionniers de la lithographie. C'est, si son père avait été celui de la mer, le peintre des chevaux. Il est l'un des meilleurs écuyers de son temps.

Horace commence par un tableau *La bataille à la barrière de Clichy*, qui est refusé au salon : on est en pleine Restauration et il ne vaut mieux pas évoquer l'Empire. Cela ne l'empêchera pas d'être apprécié de Charles X dont il fait le portrait. Il se révèle même être le rival de **Jean-Auguste-Dominique Ingres**, côté portrait masculin. Cependant, ce qui lui plait ce sont les batailles, à ce titre il sera « l'officiel » de Louis Philippe.

Sa plus grande toile est *Capture de la Smala d'Abdelkader*, par le Duc Daumale (fils de Louis-Philippe) ce qui lui vaut aujourd'hui un passage au purgatoire de la critique. A son époque il était l'égal de Delacroix et a lancé la peinture de bataille qui de Messonier à Detaille peuple le Musée de l'Armée. Il est mort le 17 janvier 1863 sous Napoléon III.

Il y aura d'autres Vernet mais bien moins marquants : paysagistes, portraitistes...